Kraków, 13.01.2017 r.

Protokół z czynności przeprowadzonego dialogu technicznego
poprzedzającego ogłoszenie postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w sprawie produkcji filmu dokumentalnego o realizacji projektu „Ochrona siedlisk kserotermicznych w obszarach Natura 2000 na Wyżynie Miechowskiej" LIFE12 NAT/PL000053

W celu pozyskania przez Regionalną Dyrekcję Ochrony Środowiska w Krakowie informacji, które mogą być wykorzystane przy zdefiniowaniu szczegółowego opisu przedmiotu zamówienia, specyfikacji istotnych warunków zamówienia oraz kryteriów oceny ofert w dniach 05.01.2017 r. – 12.01.2017 r. przeprowadzono dialog techniczny. Ogłoszenie o zamiarze prowadzenia dialogu technicznego zamieszczone zostało na stronie Biuletynu Informacji Publicznej Regionalnej Dyrekcji Ochrony Środowiska w Krakowie, jak również przekazane wybranym przez Zapraszjącego wykonawcom za pomocą poczty elektronicznej.
W terminie do 04.01.2017 r., do godziny 12.00 wniosek o dopuszczenie do udziału w dialogu technicznym złożyły następujące firmy:

Lp.	Nazwa wykonawcy	Adres wykonawcy	Uwagi
1	Marcin Krzyżański Jawor	ul. Jana Szwai 7A/232, 30-838 Kraków	-
2	Pracetwórcze.pl Jekub Leszko	ul. płk. Francesco Nullo 13 lok 48, 31-543 Kraków	-
3	IRIS Medis Sp.z.o.o.	ul. Legionów 26/28 bud. H 43-300 Bielsko - Biała	-
4	Fotogtafix - Good Eye Grupa medialna	ul. Krzemieniecka 2 94-030 Łódź	-
5	Atomy Studio Sławomir Fąfara	Łapczyca 561 32-744 Łapczyca	-
6	Multieducatio.pl	ul. Geodetów 54 05-509 Piaseczno	-
7	Dumdum Pictures	ul.Kochowskiego 13 01-574 Warszawa	-
8	Parkos Media	ul. Jagielońska 3a/14 17-100 Bielsk Podlaski	spotkanie nie odbyło się

Zapraszający dokonał pozytywnej weryfikacji doręczonych wniosków i w dniu 04.01.2017 r., wyznaczając harmonogram spotkań, zaprosił wyżej wymienione firmy do rozmów w dialogu technicznym.
Jako główne tematy rozmów Zapraszający określił:
a) możliwe do przyjęcia w przyszłym postępowaniu, poza ceną, kryteria oceny ofert,
b) techniczne warunki realizacji filmu,
c) warunki emisji filmu w telewizji Canal+ i regionalnej telewizji publicznej,
d) koncepcja scenariusza filmu

Poniżej zapisane zostały najistotniejsze uwagi zanotowane podczas 7 spotkań z wyżej wymienionymi firmami.

Na poczatku każdego spotkania Zapraszający przedstawiał zakres działań realizowanych przez RDOŚ w Krakowie w ramach projektu pn. „Ochrona siedlisk kserotermicznych w obszarach Natura 2000 na Wyżynie Miechowskiej" LIFE12 NAT/PL000053 i założenia projektu dotyczące realizacji filmu. Ponadto Zapraszający określił cele jakie powinien spełniać film oraz przedstawiał własne wyobrażenie o tym jaki film chciałby zrealizować.

Podczas spotkań Zapraszający zadawał Wykonawcy podobne pytania:

- jakie parametry techniczne powinien spełniać film (jakość obrazu, dźwięku, formę zapisu plików, kodeki)?,
- ile powinien trwać film i zwiastun filmu?,
- w jakiej konwencji powinien być zrealizowany film?
- ile dni zdjęciowych należy przewidzieć na jego realizację?
- jakie zdjęcia powinny być wykoanane na potrzeby filmu?,
- jaki sprzęt powinien być użyty do realizacji filmu?
- która muzyka jest lepsza do przygotowania ścieżki dźwiękowej: zakupiona z baz danych czy muzyka komponowana na potrzeby filmu?,
- kto powinien wchodzić w skład ekipy realizującej film?
- jakie doświadczenie powinny mieć osoby realizujące film?
- jakie powinny byc kryteria wyboru wykonawcy?
- jakie wymagania powinien spełniać wykonawca, aby był w stanie zrealizować film zgodnie z oczekiwaniami RDOŚ w Krakowie?,
- na jakich zasadach odbywa sią przyjęcie filmu do emisji w telewizji?

W dniu 05.01.2017 r. odbyło się spotkanie z panem Marcinem Krzyżańskim właścicielem **JAWOR Marcin Krzyżański.**

Pan Krzyżański zaproponował wykonanie w ramach zamówienia:
25 minutowego filmu społeczno-przyrodniczego do emisji w telewizji
15 minutowej impresji przyrodniczej,
3 minutowego zwiastuna filmu,
45 minutowego filmu społeczno-przyrodniczego do wydania na nośniku CD/DVD

Zaproponował, aby film nagrać w jakości HD z próbkowaniem 4.2.2. Do wykonania niektórych ujęć powinno się wymagać zastosowania dronów, techniki slow-montion, obiektywów do zdjęć makro i obiektywów długoogniskowych. Wykonawca powinien znać środowisko przyrodnicze muraw kserotermicznych lub zatrudnić specjalistę - przyrodnika, który będzie przewodnikiem ekipy filmowej po murawach. Zdjęcia filmowe powinny być realizowane przez conajmniej 20 dni w różnych porach roku (czas realizacji zdjęć podzielić na części: czas miłków, czas storczyków, czas omanów, czas dziewięćsiłów).

Zamawiający powinien przewidzeć mozliwość zakupu ujęć, w przypadku trudności w nagraniu ujęć filmowych gatunków charakterystycznych dla muraw, których w bieżącym roku nie uda się sfilmować. Materiał filmowy przeznaczony do zakupu powinien być zweryfikowany przez specjalistę przyrodnika.

Zaproponował aby aby w ofercie składanej w postępowaniu przetargowym Wykonawca zawarł list intencyjny wystawiony przez stację telewizyjną, potwierdziający emisję filmu w kanale tej stacji. Zaproponował karencję czasową pomiędzy emisjami w Canal+ i telewizji regionalnej.

Zaproponował rozliczanie Wykonawy etapowo, na podstawie "wglądówek" do materiału już nakręconego.

W dniu 05.01.2017 r. odbyło się także spotkanie z właścielem firmy **PRACETWÓRCZE.PL** - Panem Jakubem Leszko.

Pan Leszko zaproponował, aby w specyfikacji Zamawiający określił wymaganą ilość wywiadów, ilość miejsc realizacji materiału filmowego i wskazał te miejsca, określił minimalną ilość dni zdjęciowych (20-30 dni), dokładne parametry sprzetu do realizacji zdjęć (min. kamery o matrycy super 35 mm lub matryce pełnoklatkowe, kamery z wymienną optyką). Zaproponował zakup muzyki i głosu lektora z dostępnych baz danych w porozumieniu z Zamawiającym.

Zaproponował aby raz na 3 tygodnie odbywały sie spotkania Wykonawcy z Zamawiającym w celu omówienia zrealizowanego materiału filmowego.

Zaproponował, aby zwiastun filmu nie był dłuzszy niż 60-80 sekund.

Zaproponował ocenę Wykonawcy na podstawie załączonego do oferty portfolio Wykonawcy, gdyż jest to najlepsza wizytówka danej firmy.

W dniu 09.01.2017 r. odbyło się wyznaczone spotkanie z **IRIS Media.** Firmę zeprezentował Pan Rafał Sakowski - dyrektor artystyczny.

Podczas spotkania Pan Rafał Sakowski zaproponował warunki techniczne jakie musi spełniać film, aby został wyemitowany w telewizji:

1. film zrealizowany w jakości ful HD, 25 klatek/1 sekundę (25p),
2. dźwięk stereo 48 kHz, zapisany w formacie wave,
3. kompresja obrazu DNxHR/HD lub Apple proRes

Zaproponował muzykę z bazy danych lub komponowaną. Atutem muzyki komponowanej jest lepsze dostosowanie do treści filmu i obrazu. Zaproponował wykorzystanie muzyki regionalnej

Zaproponował aby oferta Wykonawcy zawierała koncepcję filmu, portfolio Wykonawcy i portfolia osób realizujących film. Jego zdaniem, opierator powinien mieć doświadczenie w filmowaniu środowiska przyrodniczego. Ekipa realizująca film powinna składać się z: kierownika produkcji, reżysera, operatora obrazu, operatora dźwięku i montażysty.

Należy realizacje materiału filmowego powinno sie przewidzeć około 20-25 dni zdjęciowych.

Zaproponował, aby najmłodszymi odbiorcami filmu była młodzeż gimnazajalna.

Zaproponował aby w specyfikacji okreslić główny komunikat filmu: zmiana świadomości na temat ochrony środowiska przyrodniczego, odpowiedzialność społeczna za ochronę przyrody.

Zdaniem Pana Rafała Sakowskiego zwiastun filmu powinien trwać około 3 min. Uważa, że w ramnach zamówienia Wykonawca powinien wymagać sporzadzenia listy dialogowej w języku polskim oraz w języku angielskim.

Zaproponował etapowy odbiór prac:
Etap I – 3 tygodniowy okres przygotowania scenariusza i kalendarza planu realizacji zdjęć
Etap II – odbiór zwiastuna filmu w maju br.,
Etap III – przedstawienie zrealizowanego matreiału zdjęciowego w sierpniu 2017 r.,
Etap IV – przedstawienie projektu filmu do 15 października br.
Zaproponował, aby całość materiału filmowego umieszczać na serwerze.

W dniu 10.01.2017 r pierwsze spotkanie odbyło się z udziałem firmy **ATOMY Studio.** Firmę reprezentował Pan Sławomir Fąfara – właściciel firmy. W trakcie rozmów przedyskutowano możliwość emisji filmu w telewizji. Pan Sławomir zaproponował aby oprócz ceny kryteriami oceny Wykonawcy były: doświadczenie reżyserskie, konspekt filmu (ogólne opisanie idei filmu) oraz porfolio.

Wykonawca powinien zapewnić nadzór merytoryczny nad treścią przekazu przyrodniczego.

Zamawiający w specyfikacji powinien określić założenia filmu, warunki techniczne realizacji filmu, adresataów filmu, sposób realizacji zdjęć.

W przypadku chęci Zamawiającego do aktywnego udziału w produkcji filmu zaproponował wspólny wybór ujęć podczas montażu offline oraz w wybrze korekcji barwnej.

Kolejną firmą, z którą w dniu 10.01.2017 r. przeprowadzono dialog techniczny to firma **Multieducatio.pl.**
Przedstawicielka firmy zaproponowała użycie animacji jak wzmacniającego przekaz, w celu wyjaśnienia niektórych procesów zachodzących w przyrodzie, w celu zobrazowania położenia obszarów Natura 2000 oraz przedstawienia gatunków, których nie uda się sfilmować. Animacje można zastosować również w czołówce i tyłówce filmu. Za zasadne uznała wynajęcie przez Wykonawcę przewodnika po terenie, zaś od samego Wykonawcy wymagałaby doświadczenia w realizacji filmów dokumentalnych i popularno przyrodniczych. Jej zdaniem zwiastun filmu powinien trwac około 2 minut.

Ostatnią firmą z jaką przeprowadzono dialog techniczny w dniu 10.01.2017 r, było firma **Fotografix – Good Eye z grupy medialnej.** Firmę reprezentował pan Robert Wilk – właściciel firmy.

Podczas spotkania przedyskutowano kwestię warunków wyboru ofert. Zaproponował, aby były następujące warunki: doświadczenie w realizacji filmu o podobnym budżecie oraz by firmy, które będą brały udział w procedurze przetargowej przedstawiły swoje portfolio, doświadczenie ekipy filmowej – reżysera i operatora kamery w produkcji tego typu filmu. Jednym z warunków oceny oferty może być przedstawienie zarysu scenariusza filmu.

Zamawiający powinien również określić w specyfikacji założenia projektu, adresatów filmu, o czym ma być ten film.

W dniu 12.01.2017 r. odbyło się także spotkanie z firmą **Dumdum Pictures.** Przedstawiciel firmy zaproponował aby uszczegółowić założenia filmu przedstawione przez Zamawiającego w zaproszeniu do dialogu technicznego.

Zaproponował, aby bitrate filmu nie był mniejszy niz 100 Mb/s, aby zdjęcia do filmu były kręcone przez min. 20 dni, aby zwiastun filmu trwał około 90-120 sekund a impresja filmowa 10-15 minut.

Wykonawca filmu powinien uwzględnić koszt lektora. Film może zawierać elementy charakterystyczne dla regionu Miechowa.

Zaproponował, aby wymagać od Wykonawcy przygotowania plików emisyjnych zgodnych z warunkami technicznymi wymaganymi przez telewizję, która będzie emitowała film.

Zaproponował aby wymagać od Wykonawcy doświadczenia w wykonaniu filmów, które były emitowane w danej telewizji. Powyższa informacja powinna zostać zawata w portfolio producenta i reżysera.

Zaproponował możliwość łączenia najwyżej dwóch funkcji w ekipie filmowej.

Przeprowadzenie dialogu w znacznym stopniu pomogło zwrócić uwagę na szczegóły, które bez wątpienia będą miały wpływ na odpowiednie określenie warunków wyboru oferty oraz o warunkach jakie powinien spełniać film.

Dziękujemy bardzo serdecznie wszystkim osobom, które wzięły udział w dialogu, zwłaszcza przedstawicielom ośmiu firm, gdyż uzyskane od nich informacje w czasie spotkań okazały sie niezwykle pomocne na etapie przygotowywania opisu przedmiotu zamówienia.

Po stronie Zapraszającego w dialogu technicznym uczestniczyli - potwierdzenie zapoznania się z protokołem i przyjęcie go bez zastrzeżeń.

Zastępca Regionalnego Dyrektora
Ochrony Środowiska w Krakowie
Regionalny Konserwator Przyrody
dr Bożena Kotońska

Ekspert ds. administracyjno-prawnych
Projektu LIFE12 NAT/PL/000053
mgr Izabela Znamirowska

Znamirowska